¡GRAN MOVIMIENTO EN EL LIBRO DE PASES DE TELEVISION!

UN CONTRA QUE NO PERDONA A NADIE



NUEVA ERA DE ZUCKER

El querido actor, satisfecho con su labor en "Papá", habla de sus nuevos planes, que significan para él algo distinto.



VOLVIO CON MUCHA FE

Fernando de Soria está de regreso en este, su país, donde espera radicarse definitivamente. Se tiene una enorme fe.



Fuimos a registrar las escenas iniciales de la película "Gran valor" y, en cambio de eso nos encontramos con el "Contra". No nos perdonó ni a nosotros y la nota corrió toda por su cuenta.



"PARA MI, LO MEJOR ES HOY"

Reflexiones de Elcira Olivera Garcés sobre la familia, el amor y el trabajo, con las que pintó un panorama presente, por el que no piensa en el futuro.



Buenos Aires, 6 de Marzo de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.323 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

ALAIN DELON, FORMULANDO UNA SEVERA AUTOCRITICA

EL TANGO EN FRANCIA, CON GRAN SUCESO

•••

UN 'MODELO' DE ANIMADOR, EN DEBUT RADIAL

•••

VALENTINA DICE... Y HAY QUE CREERLO

•••

SI "CANALEA", SEGURO QUE ALGO PESCARA



Y ESTO TRAE "COLETA"

El cantante Manolo Galván está aquí con su familia. Además trajo como novedad una coleta que lo asemeja a los toreros y de la que se siente orgulloso.



HUMOR TIENE LA ACHER

Gabriela Acher está viviendo la etapa previa a su lanzamiento como actriz independiente. Nos habló con entusiasmo de "Humor se escribe con Acher".

ESTAN EN TRAMITES

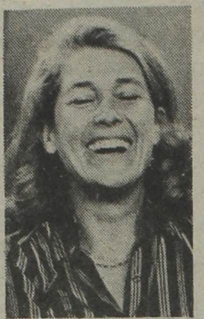
Conversando, Todo Puede ser

En las últimas horas se intensificaron las tratativas que vienen manteniendo las autoridades de Canal 13 y ATC, simultáneamente, con el actor Juan Carlos Calabró, con la finalidad de hacerle estampar la millonaria. Aunque suene un poco extraño, el problema radica en cuanto al día y hora de emisión, y no como puede suponerse en un problema de pesos. Ocurre que don Juan Carlos está seguro que su público ya está acostumbrado al día lunes y las 21 y por lo tanto quiere ese día y esa hora. El canal que se lo proporcione sin inconvenientes, contará con "La vida en Calabroma", en el '80. En las últimas horas de hoy se conocerá el veredicto de Juan Carlos. La gente de ATC ya cuenta con él, pero los del 13 piensan lo mismo, aunque parece que finalmente se queda por el barrio de Constitución.



◆ **¿QUE HARA VICTOR SUEIRO?**

Víctor Sueiro viajó especialmente de Mar del Plata, donde está gozando del "dolce far niente" con su esposa Rosita y la bebota de ambos. El motivo de este fugaz paso por Buenos Aires, fue almorzar con Gerardo Mariani, con quien platicó en larga sobremesa y posteriormente tomó un café con Ignacio Vaillant. Ambos directivos de ATC mantuvieron absoluta reserva, lo mismo que Víctor. Pero alguna "pared" oyó que hablaron de un proyecto cuasi periodístico, en el cual Sueiro tendría mucha incidencia en el libro, a la vez que sería productor ejecutivo del mismo. Luego de estar más de tres horas en el canal de Figueroa Alcorta y Tagle, Sueiro se marchó muy sonriente hacia el Aeroparque. Quedó en volver en diez días.



◆ **¡MONICA SI, PERO NO PRESENTA!**

¡Y finalmente se quedó en Canal 13! Mónica Cahen D'anvers, Roberto Maidana, César Mascetti y Tico Rodríguez Paz, junto con Domingo Di Núbila firmaron los contratos correspondientes y por lo tanto son el nuevo equipo periodístico de... ¡No! "Mónica presenta" ya cumplió su ciclo, ahora comienza uno nuevo. Todavía no tiene título, pero se empezó a trabajar a toda máquina en el sector producción. Tendrá muchas novedades y quienes dicen estar en "la cosa" prenuncian un "boom" como cuando surgió "Mónica presenta". Habrá que esperar un poquito más.

◆ **¿QUE VENDE EDUARDO METZGER?**

Durante tres días hubo conversaciones entre el productor Eduardo Metzger y las autoridades de ATC, las que no se interrumpieron, sino que solo sufrieron una "impasse" hasta mañana, en que se reanudarán. Nadie suelta prenda sobre el asunto. Algunos dicen que podría ser el nuevo productor de "60 minutos" (recordar que lo fue de "Mónica presenta"), mientras otros comentan que está negociando dos programas de carácter periodístico, en los que obviamente, sería el productor.

◆ **ALBERTO DE MENDOZA FIRMO**

En estos días comienzan a definirse los contratos y pases. La temporada oficial comienza dentro de muy poco y quien no se asegure "equipo para jugar", puede llegar a hacer "banco" todo el año. Por lo tanto, otro que ya tiene contrato hasta fin de la temporada es Alberto de Mendoza, quien al cierre de esta edición estampó su firma para Canal 13. Su compañera de elenco será Beatriz Día Quiroga y están buscando a los restantes componentes. Harán "Estación terminal", que no es ni más ni menos que la recreación de la alguna vez exitosa "Estación Retiro".

Marquitos "Papá" Zucker

Hace muchos años, para ser preciso 23, este redactor entrevistó a un párroco que organizaba todos los años una kermese para beneficio de su feligresía. Siempre colaboraba en forma totalmente desinteresada Marcos Zucker. Haciendo referencia al actor, palabras más, palabras menos, dijo el sacerdote: **"Nos hicimos entrañables amigos, es un ser humano excepcional que lo único que hace es pensar en sus semejantes. Muchos católicos deberían tomar ejemplo de él".**

Esta frase, que estaba olvidada en el tiempo, volvió imprevistamente a la memoria del redactor, apenas el querido Marcos Zucker comenzó, en un tono suave, mesurado, casi monocorde, que encerraba mucha humildad, a desgranar recuerdos, pero también a reafirmar este presente que está viviendo con toda intensidad. El público conoce sobremanera su trayectoria, y es por esa razón que nos interesa ese hoy que vive el actor.

—¿Podemos marcar dos etapas bien definidas en la vida actoral de Marcos Zucker?

—¡Rotundamente, sí! Desde el punto de vista meramente cronológico, yo definiría los tiempos como antes de "Papá" y después de "Papá". Esa maravillosa experiencia teatral, que recibió la más cálida de las demostraciones por parte de la crítica especializada, me reconfortó conmigo mismo. Me siento bien, estupendamente bien. Tanto, que a partir de este momento voy a encarar muy seriamente mi futura labor teatral. Esto no significa que antes no lo hubiera hecho, pero por esa pasión innata que siento hacia el teatro, aceptaba cualquier papel que me ofrecieran. Ahora va a ser distinto. Analizaré cuidadosamente las características de la obra y el relieve del personaje antes de decir que sí. No siempre se van a dar las condiciones de "Papá", donde pude jugar con el humor, la farsa, lo grotesco y hasta lo melodramático; pero trataré de elegir lo mejor.

—¿Y con respecto a la televisión?

—Le tengo tanto cariño como a todo lo que hago. Por supuesto que es diferente del teatro. La televisión me "deja vivir" y permite la permanencia porque da popularidad. Pero mi pasión es y será el teatro. En líneas generales estoy conforme con mis actuaciones en la pantalla chica, sobre todo en "La vida en Calabroma", ya que hemos logrado una linda relación y una perfecta complementación con Juan Carlos (Calabró) que es una bella persona, íntegro. También participo en alguna comedias del ciclo que transmite Canal 13, donde comparto cartel con muy buenas figuras.

—A veces no te ubican en el lugar que te corresponde. ¿Eso te afecta anímicamente?

—No, lo que no significa que no tomo conciencia de ello. Con toda modestia puedo decir que rendí examen de buen actor hace muchos años, y no tengo por qué rendirlo ahora. Pero todo lo hago sin ningún tipo de rencor. Las cosas son porque tienen que ser, yo ayudo a todos mis compañeros en función del espectáculo, porque por sobre todas las cosas prima el respeto al público y las cosas hay que hacerlas bien. Si tengo un rol importante o un pequeño papel, en cualquiera de esas circunstancias pongo todo mi empeño como si fuera la máxima actuación de mi vida. Pero lo hago porque realmente lo siento así y porque así debe ser.

—¿Realmente ha ocurrido un "redescubrimiento" de Marcos Zucker?

—Pienso que sí, por eso digo que en la vida, todo se da en función de etapas, de ciclos. En estos momentos estoy viviendo una realidad, solo comparable con la de muchos años atrás. Eso me da mucha alegría. Estoy fortificado anímicamente. Las cosas me están saliendo bien y creo que voy a tener un lindo año en todos los aspectos, tanto en lo íntimo, en lo personal, como en lo artístico. Y cuando a uno le va bien en lo anímico es capaz de voltear una muralla. Me



Después de "Papá", Zucker dice haber iniciado una nueva etapa en su carrera. Todo hace suponer que será mejor de lo ya hecho.

Puede ser 'Modelo' de

Un hecho especial se produjo el sábado pasado, cuando el programa de Radio Belgrano "Sábados para armar", que se trasmite de 9 a 13 cambió de conductor. Primeramente había sido Andrés Percivale, luego se optó por un cantante y compositor, Chico Novarro. Y desde este mes de marzo la tarea está a cargo de Carlos Iglesias, primeramente modelo, luego animador de "Videoshow" y ahora ampliando su campo de acción en ese "metier" en el que parece desenvolverse muy a gusto.

Por supuesto, que cuenta con el apoyo de buenos profesionales en la materia, como lo son las locutoras Leonor Ferrara y Marcela Franceschini, los especialistas Guillermo Salatino en deportes y Claudio España en espectáculos, la señora Chiquita de Erquiaga en cocina y Fernando Salas en el humor.

Pera quienes estuvieron con Iglesias en esa primera mañana se llevaron la impresión de que no era la primera vez que hacía radio. Se lo notó muy medido en su relación con sus



Equipo completo que acompaña a Carlos Iglesias en su primera incursión radiofónica por LR3.

colaboradores, dándole a cada uno el lugar que le correspondía, pero al mismo tiempo demostrando estar enterado de cada tema.

En resumen, el saldo es positivo y quienes le encomendaron la tarea parecieron quedar satisfechos con su debut.

◆ **ADECUACION**

Posteriormente conversamos con Iglesias para conocer su propia impresión de éste, su lanzamiento radial. Nos dijo:

—Aunque hasta no hace mucho no había desarrollado ninguna tarea periodística, siempre me manejé con la gente. Por lo tanto, usando la cabeza y siendo consciente de cómo son las cosas y cómo debe funcionar un programa, no es difícil salir adelante. La experiencia que fui recogiendo haciendo publicidad, como modelo en desfiles, estando en notas y recorriendo mundo, hace que uno vaya adquiriendo aplomo ante situaciones desconocidas.

A lo dicho agregó que lo que resulta nuevo para él, tanto en televisión como en radio, es el hecho de actuar en vivo. En cine —acota— ya sea publicitario o artístico y también en avisos grabados para televisión, si una cosa sale mal se para y

se Confiesa



Todos lo conocen y a todos se brinda. Marcos es figura popular.

acaban de ofrecer una obra de teatro que me está gustando mucho. Tiene humor de alta calidad, pero es solo un proyecto, porque si aparece algo mejor me quedo con lo otro. Ya te dije que a partir de ahora voy a seleccionar muy bien el material y los personajes.

—¿El mundo del espectáculo está en deuda con vos?

—Resulta muy difícil precisar quién es el que está en deuda. Pueden ser los productores, pero también puede serlo el público, pero sí, la deuda existe. Fijate que estoy en esto desde los 6 años, o sea prácticamente mi vida. Tuve trabajos muy buenos y no tanto, pero por ejemplo no me pasó jamás lo de Chile y nunca podré olvidarlo. En Chile no hay espectáculo que aguante ocho meses en cartel, porque todo está en proporción con su densidad demográfica. Sin embargo, cuando se estrenó el Teatro Casino, con una capacidad de 1.500 butacas, yo lo llenaba noche tras noche con "El violinista sobre el tejado". La reacción del público fue maravillosa. La obra estuvo en cartel ocho meses y los días sábados había que agregar 200 butacas más. Eso es lo que todavía me debe el espectáculo de mi país, o tal vez, el público de mi país. Pero estoy seguro de conseguirlo, llegará cuando tenga que ser.

—Todo el mundo dice que sos "un buen tipo", "formidable" y otros adjetivos más, por supuesto tomaste conciencia de ello, pero ¿cuál es la fórmula?

—Yo soy como soy desde siempre. Eso se trae desde la cuna y también es una cuestión de formación. Lo aprendí de mis padres que hicieron un culto de ello. Pensar en los semejantes, que es una forma de quererse a sí mismo.

Se alejó rumbo al teatro. Cuando se iba, alcanzamos a oír a un actor que le dijo: "Marquitos, ¿sabés a qué olés? A Pan. Vos sos toda una panadería..." Tal vez, el mejor homenaje.

Animador



Expresión de confianza, al comenzar el sábado su primer programa.

se vuelve atrás. Aquí, en cambio, cuando una cosa se dijo ya está dicha para el público. Se necesita para ello una mayor concentración, una dedicación especial y un ágil sentido de la improvisación.

Como se comentó varias veces, Carlos Iglesias es comisario de a bordo de Aerolíneas Argentinas, pero también fotógrafo profesiónal y tiene realizados estudios de locución en el ISER, aunque no pudo terminarlos porque debió ausentarse del país.

Hace un año y medio se casó en segundas nupcias con Patricia y tiene dos hijos de su primer matrimonio: Carolina, de 7 años y Francisco, de 6, quienes seguramente habrán estado escuchándolo en su debut radiofónico. Un debut que hizo, según parece, con el pie derecho.

Sin Dudas, Gabriela Eligió Reír



A veces se pone seria, pero lo hace para hablar de su forma de hacer humor.



Entre flores, tal vez busque un chiste "florido".

HUMOR CON LA ACHER

"Nací en el Uruguay porque en ese momento quería estar al lado de mi madre". "El humor es una filosofía de vida muy inteligente". "Uno puede elegir reír o llorar". "Eso es lo que quiero decir en mi espectáculo". Estas cuatro frases definen en pocas palabras lo más importante de Gabriela Acher. Posiblemente no alcancen a definirla íntegramente, pero bastan para saber qué quiere hacer a través de "Humor se escribe con Acher".

—¿Cuándo y dónde?

—¿Cuándo? En abril, si Dios me ayuda y me ampara. El lugar todavía no está definido. Va a ser una salita tipo show, como puede ser la de algún hotel del centro, más que una sala de teatro.

—¿Y el libro?

—Está totalmente escrito. Estamos en la etapa de producción. El libro se basa en una idea mía, y está escrito por mí, y por Alejandro Vanelli y Beatriz Couceiro. Es un viejo sueño que tengo, que recién puedo concretar porque creo que ahora puedo reírme de todo lo que me pasa. Quería hacerlo desde hace tiempo, pero no lo había conseguido.

—¿De qué podés reírte?

—No podía tomarme tan en broma ni mi educación, ni mi matrimonio, ni mi frigidez ni un montón de cosas que trato en el show porque todavía no estaba totalmente fuera de eso.

—¿Hablás de que sos frígida?

—Sí. Muy sutilmente. De que lo era, como resultado de una represión. Hago chistes acerca de eso. Los reproches de mi marido, por ejemplo. Pero es un tema para tratarlo muy sutilmente.

—¿De qué más vas a hablar en "Humor se escribe con Acher"?

—De mi experiencia. Y me río mucho de mí, mucho. Creo que más no se puede reír uno de sí mismo. Me río de mis ambiciones de estrellato, del dolor, de la forma angustiosa en que viví el amor, de que elegí sufrir muchas veces. Me río de mi físico... Fundamentalmente este espectáculo es para reírme de mí misma, y para mostrarle a la gente que se puede, que puede uno escapar a su educación.

—¿Qué lográs riéndote de vos?

—Siento que el humor es una filosofía de vida muy inteligente, que el humor es un privilegio de los inteligentes. Y lamento por el que piense lo contrario. Me refiero sobre todo al humor en el que uno se ríe de sí mismo. En él siempre tiene que haber un victimario y una víctima. No hay otra forma. Tiene que haber alguien o algo para que te rías. Y yo siento que lo más sano y positivo, cuando el humor cala más hondo, es cuando puedo reírme de mis propias angustias. Uno puede elegir ser feliz o desgraciado. Eso es lo que quiero decir en mi espectáculo. Y quiero decirlo a través de mi experiencia. No voy a dar una cátedra, porque, en definitiva, que cada cúal haga lo que puede con su vida. Yo voy a decir lo que yo estoy haciendo con la mía.

El año pasado estuve en los Estados Unidos, en Nueva York. Cuando volví del viaje empecé a concentrar mi energía, que hasta ese momento había tenido desperdigada en mi problema emocional. Estuve viviendo cuatro meses en Nueva York, en un lugar donde me sentí muy en casa, y lo más importante para mí no fue qué me enamorara de ese lugar: me enamoré de cómo me sentía allí, me pude identificar con los americanos porque yo tenía una máquina tan...

—...Aguzada...

—...como la de ellos. A todo nivel, física y mentalmente. Y sentí que la diferencia está en lo que ellos hacen con eso, y lo que yo hago con esto.

—¿Lo conociste a Woody Allen?

—Sí, sí. Estuve varias veces con él. No es como uno podría esperar. Es, digamos, un tipo superconflictuado, un tipo con muchos problemas de relación. Pero es tal la admiración que siento por él que lo único que quería era acercarme y decirle que era una amiga. No, no se lo pude decir. Está muy bloqueado. Pero por lo menos estuve ahí...

—Te incorporaste a "Comicolor" el año pasado. ¿Vas a seguir con ellos?

—...

—¿Este espectáculo puede marcar una separación?

—Sí... Pero no una separación de ellos. Va a significar una nueva independencia para mí. Siento que estoy fuerte para andar sola. Aparte, quiero hacer este espectáculo porque por primera vez en la vida quiero usar mi energía, mi instrumento, que soy yo misma —mi cuerpo y mi voz— al servicio de lo que yo tengo para decir. El título fue bastante discutido. Me fascina, pero temo que no refleje exactamente lo que va a ser el espectáculo, que no es solamente de humor, aunque por supuesto lo hay. ¿Cómo podría no haberlo? Todo tiene matices de humor, pero con matices de show. Es muy cantado y muy bailado. Ahora estamos rompiéndonos la cabeza porque hay mucho cambio de vestuario, y yo no me puedo ir del escenario. No quiero usar la cosa típica del café concert, de seguir hablando desde atrás de un biombo mientras me cambio...

—¿Quiénes te acompañan?

—Dos chicos. Tienen que cantar, bailar, zapatear... y actuar. Es difícil la elección. Nos falta encontrar uno.

—¿Cuál sería la conclusión de un espectador luego de ver "Humor se escribe con Acher"?

—Que la vida se puede vivir, y que uno puede elegir entre reír o llorar.



Su físico también es motivo para la sonrisa.



Aquí sí, la pose es para la comicidad directa.

CARA Y CRUZ DEL MATRIMONIO



La pequeña María, recién nacida, en brazos de José Luis Perales. Manuela y Pablo los acompañan.

FELICIDAD

MADRID (Especial para **"ASI"**).— Hace poco más de un mes, exactamente el 21 de enero pasado, el hogar del cantante José Luis Perales y su esposa Manuela se vio alegrado con la llegada de su segunda hija.

—Queríamos un varón —dice José Luis— **pero igualmente estamos contentos con la pequeña.**

El matrimonio se constituyó en julio de 1977 y en setiembre del año siguiente nació Pablo, el primogénito, que por un tiempo los tuvo muy preocupados a causa de una lesión cerebral.

—Ahora ya tenemos la parejita —comenta la madre—. **Se llamará María, un nombre que hemos elegido porque es cortito y sencillo y, además, es el nombre de la mujer por antonomasia.**

La niña será bautizada más adelante en la ciudad de Cuenca, en la misma iglesia donde ellos contrajeron matrimonio. Por otra parte, piensan trasladarse a esa ciudad para fijar su residencia definitiva, porque el cantante dice que allí, que es donde nació, encuentra el clima propicio para componer sus canciones.

—En Madrid ya no se respira tranquilidad —afirma— **y es difícil trabajar allí. Por otra parte, los niños crecerán en un mejor ambiente y eso es lo que más me interesa.**

Así es como la llegada de la pequeña María ha sido el factor decisivo para que esta familia decida un cambio de ubicación, que seguramente será favorable para todos ellos.

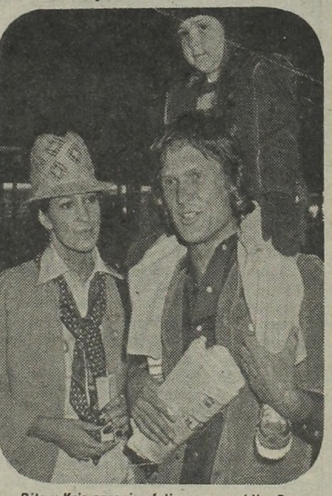
SEPARACION

LOS ANGELES (Especial para **"ASI"**). — Se conocieron casualmente, cuando los dos tomaron el mismo avión para viajar a Memphis. Eso fue en 1971 y tiempo después la cantante Rita Coolidge y el actor y cantor Kris Kristofferson se casaron. Se sabe que las relaciones de todos estos años padecieron de inestabilidad y que él confesó que muchos problemas se originaron por su afición a la bebida.

Ahora se ha hecho público el deseo de ambos de separarse. **Nuestro divorcio será amistoso** —dijo Kris— **y en cualquier caso Rita y yo vamos a compartir la custodia de nuestra hija Casey, que tiene cinco años.**

Parece que la separación es inevitable y muchos de sus allegados se asombran de que hayan soportado tanto tiempo juntos, suponiéndose que fue su pequeña la razón por la que la crisis no sobrevino antes.

En estos momentos los dos están lejos de su casa, en Malibú. Ella realizando una gira promocional para presentar su último disco y él haciendo cine. No hace mucho se publicó el segundo LP que grabaron juntos y que se titula "Acto natural". Se trata de una excelente placa, en la que los dos lucen sus grandes condiciones vocales. Al escucharlos, nada hace suponer la tensión que ya estaban viviendo y que desembocó en la anunciada separación.



Rita y Kris parecían felices con su hija. Pero...

A FALTA DE UN"G... BUENAS RESULT...

Para el lunes pasado estaba previsto iniciar el rodaje de **"¡Gran valor!"**, la nueva película que protagonizará **Juan Carlos Calabró**. Sin embargo, inconvenientes técnicos aplazaron por unas horas el comienzo de la filmación. Por otra parte, un hecho fortuito nos permitió obtener una nota exclusiva, registrada accidentalmente en el Aeropuerto de Ezeiza pocos días atrás, cuando un cronista y un fotógrafo de **CRONICA** se encontraban esperando la llegada de **Tom Jones**.

He aquí lo que sucedió: casualmente **Calabró**, amigo del reportero gráfico, comenzó a interrogarlo en la estación aérea acerca de su cámara y en torno del cantante que nos visita. El diálogo, entablado por el popular cómico en el más riguroso estilo de su famoso personaje **"El Contra"**, quedó registrado en un grabador. He aquí su contenido, a partir del momento en que comenzó esa grabación:

Fotógrafo: —No, esto no es una filmadora. Es una cámara fotográfica...

—¡Ahh! ¿Y cómo la traen al país? ¿De contrabando?

—¡Nooo! Las provee la editorial.

—No, porque a mí me gusta todo esto de la fotografía. ¿Con qué objetivo trabaja?

—Depende. Puede ser con teleobjetivo si es una cosa que está lejos.

—Ah, claro. "Tele", lejos. ¿Con qué velocidad está sacando?

—Con 60.

—Nooo. Le puede salir movida. Usted tiene que sacar con 1.000, con 2.000. Ultrarrápido. Ah, veo que tiene flash. Claro, ésa es una ventaja. ¿Qué son, en colores, éstas? ¿Estas son de las que sacan en el momento?

—Saca en blanco y negro, y se revelan en laboratorio.

—¡Uy! Claro, se ve que es medio antigua. Pero ahora todo evolucionó. Hoy en día nadie manda a revelar. Las fotos son instantáneas. Se ve que ésta es medio antigüita. ¿Cuánto sale una de éstas hoy en día?

—Y...debe salir unos 350 millones.

—¡350 millones! Pensar que hace 10 años con 350 millones se compraba un edificio. Yo tengo en casa una de esas "cajoncito", ¿vio? No es muy moderna, ¡pero he sacado cada foto! Esa saca de día, de noche... Bah, de noche salen un poco oscuras. Pero de día, ¡cualquier cosa! A la larga, son una copia de las actuales. La mía es alemana. La suya, seguro que es japonesa. La mejor dicen que es alemana. La bomba "H" y todo eso, ¿de dónde salió? Incluso la "V2", que no sé si era una bomba o una vitamina. Claro que antes había otra ventaja: las máquinas eran más modernas. Ahora mejoran los fotógrafos y viene berreta el material. ¿Cuánto sale una de éstas de contrabando?

—No, de contrabando no. No se puede...

—¿Que "no se puede"? Un amigo mío se trajo una filmadora. Incluso hasta filmó a los muchachos de la aduana y no le dijeron nada. ¿No le pesa eso? ¿Cuánto pesa hoy en día una cámara de ésas? ¿Cuánto hace que es fotógrafo usted?

—Perdóneme, me está distrayendo.

—No, el avión todavía no llegó. Po... lo quería entretener un poco. ¿Ust... conoce a Tom Jones? Ah, lo con... Porque yo guardo autógrafos de tod...



El gesto típico que identifica al "con...

CALABRO, NUEVIENE...

"¡Gran valor!" es la tercera película que **Juan Carlos Calabró** filmará para el sello **Cinematográfica Victoria**, en virtud de un contrato por el cual ya ha protagonizado dos filmes: **"Mi mujer tiene fiaca"**, sobre libro de Ricardo Talesnik y dirección de Cahen Salaberry junto a Susana Giménez (en 1978), que fue un éxito, y **"Donde duermen dos, duermen tres"**, sobre libro de Elena Cruz y Fernando Siro (también dirigida por Salaberry), junto a Susana Giménez y Juan Carlos Dual (estrenada en 1979, con menos suerte que la anterior).

El miércoles último, a las 9 de la mañana, en los estudios **Baires**, comenzó el rodaje de **"¡Gran valor!"**, también sobre libro de **Talesnik**



Y esto de los Carnavales, nos dejó con la sangre en el ojo como quien dice... Tanto corso en la Avenida de Mayo, Corso que volvió a ser de la multitud paseandera y ¡gracias! (que eso no es un corso...) y se anunció con bombos y platillos a la comparsa **"Ara-Berá"**, de Corrientes y resulta que cuando la comparsa viene... llega por la mitad o poca diferencia... ¿Pero qué es eso? ¿La Capital no merecía que los de **"Ara-Berá"** vinieran todos?... Que se tenían que quedar para el Carnaval correntino... Y bueno, entonces no haber venido nadie. Para que en su casa, la comparsa fuera lo que tenía que ser. Y en Buenos Aires, que se aguanten... Pero si se anuncia en la Capital que el crédito del Carnaval de Corrientes llega a Buenos Aires... ¡que vengan todos o que no venga nadie! Tener a un grupo para mostrar algunas cosas... no tiene sentido, no lo tuvo. Y fue realmente penoso por los comentarios a los que dieron lugar.

* * *

Cuando se quiere tener una televisión cuidada, pretenciosa, mejor que otras... indudablemente hay que tener también gente muy capacitada para hacer las cosas muy bien. En los últimos tiempos, suelen verse actores que hacen sus partes con el bigote y las narices brillantes de transpiración, con actrices que salen despeinadas o con pelucas a medio poner o puestas a lo cocoliche... ¿Pero qué es eso? ¿Desde cuándo las cosas se deben mostrar de ese modo? No se puede negar que tenemos en los canales departamentos especializados que están en muy buenas manos. ¿Es que la gente ensaya y se cansa tanto y luego no hay retoques y las direcciones y las asistencias no ven lo que va al aire?... ¡Hay que fijarse...! Jamás en cualquier televisión muy buena del mundo se pueden pescar detalles de este tono... ¿Por qué aquí sí? ¿De quién es la culpa?

* * *

Cuando se habla de **violencia**, hay autoridades que deben suponer que la violencia es nada más que el terrorismo, el atraco policial y cosas de ese estilo. Viendo nuestra televisión... ¿nunca han reparado, por ejemplo en la violencia que hay en las series, en las películas para los chicos? **"Los tres chiflados"** (por nombrar uno de los programas) se lo pasan

"GRAN VALOR"
LAN LAS CONTRAS

artistas. En casa tengo una foto de Pedernera. No, yo quería conseguir entradas, pero no sé dónde va a estar. ¿Donde se va a hospedar?


Nadie se salva de sus objeciones. Ni nosotros.

—Todavía no sé.

—O sea que usted lo espera y prácticamente no sabe para dónde va. Y, si no lo agarra acá, ¿dónde lo va a ir a buscar después? Está bien, hace bien. Agarrarlo en la guarida, como quien dice. ¿Cuántos días se queda no sabe tampoco? Pensar que la pegó Tom Jones con eso de...¿cuál era la famosa canción que cantaba él?... ¿"Rosa, Rosa"?

—No, ésa es de Sandro.

—¡Ah, Sandro, cierto!...

—Uno de los temas famosos de Tom Jones es "Yesterday", "Yesterday".

—Sí, de éste digo...

—¿Qué le estoy diciendo? ¡"Yesterday"!

—¿Qué quiere decir?

—En inglés, "ayer".

—O sea que traen cosas viejas. Pero tiene mil canciones Tom Jones. Además, showman por excelencia. ¡Cuántos éxitos ha vendido! Lo que sí, está un poquito pasado de moda. Pero me gusta la voz, el estilo. Incluso me gustó el festival de Sinatra, que hizo en el Maracaná. Lástima que no cantó ningún tango. Como dije yo: ¿Cómo, lo estamos viendo 24 millones de argentinos y no canta ningún tango? Eso es un poco defraudar al público. Está bien que Sinatra a esta altura qué le importa. El ya está de vuelta... Prepare la máquina que ahí está bajando un avión.

—Pero no, sí ese es un Piper.

—No le extrañe que venga en uno de éstos, para desorientar al periodismo. ¿No será ése otro que está por bajar ahí?

—Sí, está llegando uno, puede ser...Sí, es.

—No, pero si es alemán. No creo que Tom Jones venga en una compañía alemana. Hay que buscar uno americano. Incluso los americanos le hacen descuento y todo. A mí me dijeron que Sinatra hizo un show en el avión, y que le hicieron el viaje gratis. Ojo, que los artistas son muy garroneros, ¿eh? que por salvarse un viaje hacen cualquier cosa. ¡Hasta whisky importado le daban a Sinatra en el avión! A cambio del show, por supuesto. ¡Qué manera de bajar gente! Mire que hay gente que viaja, ¿eh? Yo digo...éstos son todos argentinos que vienen de Miami. Mire las pavadas que traen. ¡Chucherías!... Pero, ¿para qué traen todas esas porquerías? ¿Cuál es Tom Jones de todos esos?

—Es ése que baja ahí, de rulitos, medio narigón.

—¡Mmmm! ¡Qué fulero es! Personalmente... ¡Por televisión sale más lindo! ¿Y este es el famoso Tom Jones? Es increíble... ¡La televisión hace milagros! La verdad es que si sabía esto me quedaba en casa...

—No...¿pero usted no lo escuchó cantar?

—Séee...

—Cómo se menea, la voz que tiene...

—Mire, se meneará todo lo que quiera, pero yo por eso no voy ni de aquí a la esquina, perdonemé. Incluso, le digo más: le iba a pedir dos entradas para ver el recital. Si es tan amable y tiene la oportunidad de dialogar con él, dígale que se lo olvide, que no cuente conmigo. La verdad, me quedo con Julio Iglesias.

UEVENTE EN FILMACION

como actor mudo), esta Graciela Al- roducción, s anteriores, Héctor Bai- ipo técnico ado por Or- ano (director). Ricardo udante de di- edro Pereira roducción), elsky (direc- oducción), Bailez (asis- producción), gel Lumaldo fía), Héctor (fotografía), botrico (ca- fo), Horace vestuario) y avevo (ma- demás de las los estudios rodarán otras res del Gran es. El elenco a con Nelly Beltrán, Carlos Iglesias, Jaimito Cohen y Tito Mendoza.

En cuanto al argumento, gira en torno de un tímido (encarnado por Calabró) que trabaja en una oficina y a quien, por ser tan decente y tan bondadoso, todo el mundo le tiene una fe ciega, a punto tal que lo apodan "Gran valor". Pero ocurre que este personaje tiene un sosia (también encarnado por Calabró, que cumple dos papeles), que integra una banda de estafadores. Este "vivo" aprôvecha el parecido físico para cometer un desfalco y derivar la culpa en el otro. Todo esto, más otros sketchs que van surgiendo siempre a raíz de la similitud física, hace que se sucedan equívocos en los que intervienen policías y ladrones.

ALAIN DELON SE AUTOCRITICA


La unión de Alain Delon y Mireille Darc ya lleva diez años y parece que seguirá por muchos más.

PARIS, (Especial para "ASI").— A través de sus 25 años de actividad artística, Alain Delon no ha tenido muchos contactos con la prensa, en los que expresara con franqueza sus puntos de vista. Reconocido como un hombre "duro", su carácter se formó así desde niño cuando debió defenderse solo, ya que su infancia fue triste en razón de ser hijo de padres separados. Fue creciendo entre dificultades y, como corolario para asentar su carácter hosco y concentrado, fue voluntario en la guerra de Indochina, donde sobrevivir resultó un lujo.

Por todas esas razones resultaron sorpresivas sus declaraciones, en las que hace un autoanálisis bastante severo y con las que parece iniciar una etapa como escritor, aunque se piensa que su falta de intelectualidad no le va a permitir llegar muy lejos en tal carrera.

En este primer escrito que ha publicado hay algunas confesiones que pueden resultar interesantes. Dice Delon que reconoce ser presuntuoso y aclara que es así porque le gusta el trabajo bien hecho, ya que se considera un profesional muy exigente y por eso puede parecer fatuo, aunque en realidad se trata de que no le agrada la falsa modestia que algunos esgrimen.

Afirma también que no tiene inconvenientes ni siente rubor al afirmar que pretende ser el número uno en todo lo que haga, tanto en el cine, como en el mundo de los negocios o con las mujeres. Y de la misma manera confiesa ser admirador de todos aquellos que, en sus actividades, se colocan en el primer lugar.

Respecto de la edad dice que cada uno tiene la del espíritu y solo puede considerarse viejo cuando no puede hacer algo que realizan los jóvenes. Sobre las arrugas, asegura que son condecoraciones de la vida, dignas de admirar cuando se ha luchado mucho. En cuanto a sus ambiciones, manifiesta que tiene tres: seguir al lado de Mireille Darc, con quien ya lleva diez años, ver a su hijo Anthony hecho un hombre y continuar siendo el número uno.

También habla en su escrito de su carrera profesional. Se considera un hombre de cine más que un actor. Cuando elige un papel, dice, desea que el personaje sea bueno, pero que al mismo tiempo cause impacto en el público. Tiene un recuerdo admirativo para Luchino Visconti, el gran director italiano que le proporcionó dos éxitos como "Rocco y sus hermanos" y "El gatopardo".

De lo que no habla es de su fortuna. Alain Delon, a los 44 años, posee varias empresas, entre las que se cuenta una compañía aérea de vuelos "charters", una organización para la realización de espectáculos boxísticos, un stud de caballos de carrera, una fábrica de muebles y una curiosa organización que "alquila todo". Así sea para una fiesta, por un capricho o por cualquier razón, la empresa proporciona en alquiler lo que se desee, tanto un yate, un león o un cuadro de autor famoso.

Ante las manifestaciones hechas por el astro francés se comprende el asombro de quienes saben de su carácter reservado y poco proclive a las confesiones. Será que los años le han cambiado la perspectiva para enfocar las cosas aunque, claro está, sin disminuir su ambición por ser siempre el número uno.


Su aspecto actual es el de un magnate financiero.

ndose, manotones, golpes, zancadillas . . . Eso es violencia mbién. Y si no lo es . . . ¿cómo lo llaman los directores que nen a su cargo poner esas cosas en el aire? Hay dibujos imados que tienen violencia. No importa que finalmente el eno le gane al malo . . . Entre tanto, una larga secuencia de oserías en el modo y en el trato, habrán "entretenido" ena parte del tiempo de los chicos. Feo, ¿eh?

* * *

Los actores necesitan también su lotería en el trabajo . . . la lotería, para el caso, es una buena dirección . . . Y congamos por ejemplo, que una **María Herminia Avellaneda**, la gran lotería para sus actores! Cada "toma", cada enfoe, cada escena, revela su talento pero además valoriza a sus tores de una manera que esta a la vista.

* * *

Este año en Mar del Plata ha habido susurros de romances ás o menos escondidos. Pero también hubo tamborilleo de leas y discusiones que han llevado a algunos hasta la separación de hecho. La costa es brava para los sentimientos, empre dicen. Pero también es cierto que a veces la Primaera parece arreglar lo que después va a Mar del Plata y . . . ¡y estaba cantado hace mucho que ese amor no andaba más . . .! Y piense quiénes pueden ser . . . (Los dos son del medio. Ella rubia. El de pelo negro. Ella linda. El también . . .).

* * *

Para que el público realmente se de convenza que valdrá la pena comprar un televisor para ver en colores, habrá que hacer algo pronto y bueno. Digo bueno . . . porque además he visto en algunas partes realizar las cosas horriblemente mal. En pleno centro, por ejemplo, en un pequeño local que se supone vende televisores, había en su vidriera el otro día, un muchachito, casi un chico, que manipulaba un televisor de marca famosa cuya pantalla dejaba ver la serie o avances de "El increíble Hulk". Mirando la vidriera había apretujadas unas cincuenta personas. Todas decepcionadas. Todas haciendo comentarios penosos. Y es que la emisión salía toda invadida por un verde lagarto horrible . . . verdaderamente no invitaba a nada mejor. Digo yo . . . ¿no es posible que ya que se pasa eso como promoción para la televisión color, se pase cuando el aparato está bien calibrado y la emisión que se hace, también? Porque si no vamos a tener que la propaganda que se le hace a la televisión en colores es completamente en contra de lo que debe ser . . . Ah, no sé quién tiene la culpa. Si ATC que les manda la onda. Si el aparato, que no sirve o no está a punto. O el chico que lo maneja, que en vez de estar ahí tiene que estar todavía en un banco de trabajo, aprendiendo muchas más cosas . . . Porque el resultado fue: más de 50 personas, que se dijeron a sí mismas que así, con ese color ¡No! Lástima, ¿no?

* * *

Hubo un tiempo, que se cometían errores que después se fueron salvando porque se reconocía que se hacían las cosas mal. Pero hemos vuelto a las andadas. Tanto en radio como en televisión. Se hace un reportaje, el entrevistado habla de cosas que le concierne a la audiencia, y se lo corta abruptamente en el momento menos preciso porque ¡bueno, porque viene otro, alguien que a lo mejor cuenta "urgentemente" una noticia cualquiera de deporte sobre todo . . .! Es irritante la fórmula. Y falta de respeto para el que contestaba y para la audiencia también.


Un colectivo: nada mejor para sentirse porteño.


Fernando afronta con fe su pronta reaparición.

Fernando de Soria en su Definitivo Regreso

Durante toda la entrevista sus ojos, celeste azulados, estuvieron iluminados por una sonrisa de felicidad. No es para menos: luego de 14 años de ausencia, Fernando de Soria ha vuelto para radicarse definitivamente en Buenos Aires. Lo acompaña su tercera esposa, Ruth Razzeto ("Bien tana, aunque es peruana de nacimiento") y su hija más pequeña, Johanna, de 3 años, la única de su actual matrimonio. Los anteriores (de su segunda esposa; la primera fue Gilda Lousek, con la que no tuvo descendencia), María Gabriela (12), Jean Paul (9) y Ana María (6), quedaron en Lima, donde Fernando vivió desde que se fue de aquí, en 1966.

"Me fui en octubre de 1966, contratado para actuar en Perú y México para cantar y actuar en radio, TV y boites. Finalmente no fui a México; me quedé en Perú. Me había contratado el Canal 4 solamente como cantante. No sabían que hacía otras cosas. El Canal 5 me contrató entonces para hacer telenovelas. Hice 23 títulos distintos, primero de 25 capítulos, luego de 50, y hasta tiras de 200. Se exhibieron en 17 países, porque Perú vende mucho al exterior. Primero fueron en blanco y negro y luego en color.

"Mi trabajo de actor no desplazó totalmente al de cantante. Había telenovelas en las que cantaba. Después fui abarcando otros rubros. Empecé haciendo dirección de escena de las mismas tiras y busqué libretistas que hicieran telenovelas en tono de comedia, para poder cantar, bailar y desplazarme abiertamente. No trabajé y sólo en Lima: viajaba a Puerto Rico, Miami, Venezuela, Colombia y Ecuador. Como cantante trabajaba en los grandes hoteles, que tienen los mejores shows.

"En definitiva, terminé siendo productor asociado del Canal 5, en Perú. Monté mis propias oficinas. Mi productora en Lima comenzó a hacer todo tipo de programas, inclusive en colores. De esto hace seis o siete años. En algunos programas trabajaba yo, otros los dirigía, otros los escribía, y en otros hacía solamente la producción. Hasta filmé películas. Algunas cómicas, otras de terror... de todo. Con directores locales, con otros que venían de Estados Unidos o de Venezuela, pero que filmaban en Perú. También trabajé con actores argentinos. Dirigí a Carlos Estrada en un espectacular y, además, a Walter Vidarte. A Buenos Aires solo vine una vez, por 20 días, de paseo, en 1977. Y la encontré muy cambiada.

"Y ahora me pasó lo mismo. Yo viví 25 años en México, entre Lima y Bernardo de Irigoyen. Ahora está la 9 de Julio. Me impresionó mucho ver que mi casa no existe más".

—¿Qué te decidió, volver a Buenos Aires?

—A mí me fue a ver a Lima el doctor Anzoátegui, entonces vicepresidente de Argentina TV'78, actualmente ATC. Vine a realizar los primeros programas argentinos en color para exportación. Los grabé con producción y animación mías. Eso se cortó al fusionarse Argentina TV '78 con Canal 7 y crearse ATC. Los programas quedaron grabados, aunque no salieron al exterior porque hubo pleito y discusiones, pero es posible que ahora sí se exporten. Entonces mi regreso se produce a raíz de haberme reencontrado con la ciudad que es mía y con gente que no había olvidado. Me dieron muchas ganas de volver. Lo conversamos con mi esposa y nos decidimos.

Aquí compré unos negocios de comestibles, mayoristas y minoristas, bocas de expendio. Cosas que están funcionando y que no tienen nada que ver con lo artístico. Pero eso no quiere decir que me haya alejado del medio. Al contrario: estoy conversando con la gente para empezar a hacer algo fuerte en la temporada próxima. Hasta puedo adelantarte que el gerente artístico de Canal 9, Gerardo González, me ofreció encabezar una tira diaria. Todavía no le contesté. Pero es muy importante ¿no te parece?

—Haciendo un pequeño paréntesis, ¿dónde quedó tu vocación de pintor? Porque vos sos egresado de Bellas Artes, y fuiste condiscípulo de artistas tan célebres mundialmente como Julio Le Parc y Rogelio Polesello...

—Seguí pintando durante todos estos años. Cuando llegué a Perú me volví loco con las cosas coloniales, que son una maravilla. Pinté muchísimo. Hice exposiciones. Me fue muy bien. Ahora, en Buenos Aires, empecé una etapa en mi estilo. Pero ese es otro tema...

—En definitiva: ¿venís decidido a reconquistar Buenos Aires?

—Sí, por supuesto. Tengo la absoluta certeza. Además me tengo confianza. Son muchos años de experiencia, y creo que físicamente me conservo bastante bien.

—¿Por qué seguís divirtiéndote en todo momento? ¿Por qué conservás siempre esa sonrisa en los ojos?

—Porque nací optimista, simplemente.


Empedrado de Buenos Aires, después de 14 años.

FRANCIA, EL TANGO Y UNA EXPERIENCIA MUY VALIOSA

Dos de nuestros más prestigiosos músicos de tango acaban de vivir una importante experiencia muy lejos de nuestro país. Se trata del bandoneonista Leopoldo Federico y el pianista José Colángelo, que estuvieron en París, acompañando a Susana Rinaldi en los recitales que ofreció en el teatro Olympia. Ambos estuvieron en nuestra redacción para comentar lo sucedido. **"En esta nueva presentación —comenzó diciendo Federico— Susana quiso cambiar la imagen en cuanto a lo que había hecho en oportunidades anteriores. Por eso nos invitó, para que la secundáramos".**

De esa forma fueron los dos únicos acompañantes que viajaron con ella y que, de la misma manera, también cumplieron con la primera parte de cada recital. **"Tuvimos que adaptar los arreglos para que fueran solamente para bandoneón y piano** —explica Colángelo— **en una serie de tangos clásicos con los que ella abría cada presentación".**

Respecto de la repercusión que tuvo esa modalidad, refieren que el comentario que hizo el conocido periódico Le Monde fue que las interpretaciones realizadas por la Rinaldi con el acompañamiento de ellos dos resultó ser un trío de voces. Nada más expresivo para definir la comprensión que hubo entre la cantante y sus músicos. **"Además** —sigue expresando Federico— **tuvimos oportunidad de ejecutar algunos tangos como solistas y la reacción del público fue extraordinaria. Nos aplaudieron con entusiasmo aun cuando tocamos, por ejemplo, 'Gallo ciego', un tema que seguramente no les es tan familiar como otros".**

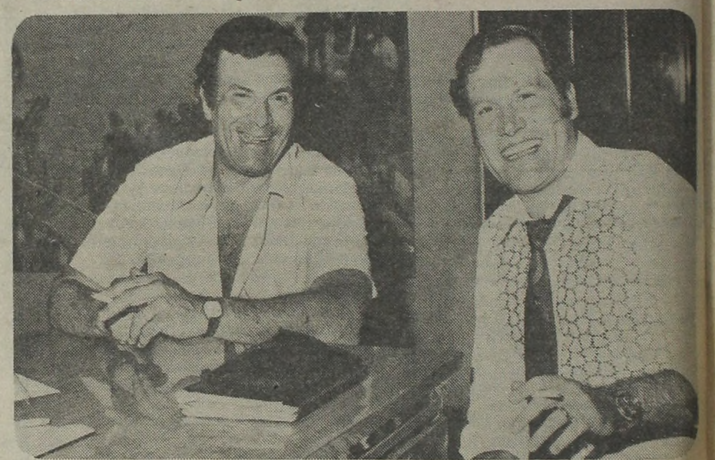
"Nos habían dicho —continúa Colángelo— **que el público francés es muy frío y que cuesta arrancarle muestras de aprobación. Por eso nos impresionó más la forma entusiasta en que reaccionó con ella y con nosotros".**

Fueron nueve los recitales que ofrecieron y expresan que en los dos primeros se hizo notar la preeminencia de espectadores argentinos y sudamericanos. Pero a partir del tercero la mayoría fueron franceses y así hasta el último y siempre con la misma fervorosa adhesión. Y reflexiona Federico: **"Es evidente que Susana ha ganado un lugar destacado en Francia, por el que se jugó con trabajo, esfuerzo y seriedad. Y ahora, hasta se da el lujo de cantar algunos temas en francés, incluso los que hacía Edith Piaf, y 'matar'. Eso se lo puedo asegurar porque fuimos testigos".**

Pero no todas son rosas en este relato, porque nuestros visitantes no pueden dejar de reconocer que el tango está muy descuidado en sus representaciones fuera del país. Sobre esto dice Colángelo: **"Visitamos una casa de discos tan grande, que allí puede encontrarse prácticamente la música de todo el mundo. Preguntamos qué había de tango y nos dijeron que solamente tenían álbumes de Susana Rinaldi, Gardel y Piazzolla. Todo lo demás es desconocido para ellos y es así porque quienes podrían apoyar la salida al exterior de nuestros discos y de sus ejecutantes no lo hacen y entonces queda un enorme vacío. Lo peor es que, por lo que pudimos comprobar, por lo menos en Francia, el público parece bien dispuesto para recibir al tango".**

Luego de todo lo dicho, queda en ambos la posibilidad de realización de dos proyectos: Uno es el de repetir aquí con Susana el mismo recital y el otro el de volver allá, para hacer aún mayor la brecha que abrieron en beneficio de nuestra música típica.

Mientras tanto seguirán en la lucha, como ellos expresan. La orquesta ha retomado sus actuaciones habituales y además están elaborando un LP que dentro de un tiempo será editado. Federico y Colángelo siguen de esa manera desarrollando sus inquietudes, que ojalá encuentren todo el cauce que se merecen.


Leopoldo Federico y José Colángelo actuaron en el "Olympia" con la Rinaldi y hablan de lo vivido.

Y por Casa, ¿Cómo Andamos?

Un cable llegado del Brasil nos hizo reflexionar la forma en que, en otros países, se valoriza más aquello que nosotros sostenemos orgullosamente como propio, pero que al mismo tiempo descuidamos. La noticia expresa lo siguiente:

SAN PABLO (ANSA).— Un siglo de vida del tango fue evocado en esta ciudad, con un espectacular show musical titulado "Tango y milonga", que se estrenó en el Teatro Brigadeiro de San Pablo. Con guión escrito por Rubén Zárate, el espectáculo cuenta la historia de este popular género musical, desde su origen en 1880 (según el guionista) hasta la aparición de Astor Piazzolla.

Según su autor, el show no es solo "un desfile de cantores argentinos y uruguayos", sino que todas las músicas escogidas están íntimamente vinculadas a la historia. Las dos horas del espectáculo fueron divididas en tres partes: La primera, de 1880 a 1895, cuenta la historia "marginada" del tango. La segunda se refiere a la aparición de las letras y a la mayor creatividad y evolución en la danza, comenzando a alcanzar su mayor popularidad. Se recuerda, entre otros, a Angel Villoldo y Enrique Saborido.

La última parte muestra la institucionalización del género y el surgimiento del mito Gardel, desde su primera grabación "Lita", hasta su muerte. De esa manera muestran las variaciones sufridas por el tango, hasta llegar a Piazzolla. Participan del show el propio Rubén Zárate, Aníbal Di Carlo, Susan Di Carlo, Wanda Widal y Diana Vidal, acompañados por Cantero (bandoneón), Omar Gómez (piano), Chacho Vieira (bajo), Nelson Viera (guitarra) y Audino Eliseo (violín).

Hasta aquí la información que, como dijimos al principio, nos hizo pensar. Un grupo de argentinos montó en Brasil un espectáculo dedicado a los primeros 100 años del tango. Aquí, nadie parece haberse ocupado del tema. Por eso preguntamos: Y por casa, ¿cómo andamos?

"Quisiera Detener el Tiempo"

LO DESEA ELCIRA OLIVERA GARCES

Piso undécimo de un edificio ubicado en avenida Callao casi esquina Libertador. Mientras Abel Santa Cruz escribe uno de los libretos del ciclo "Llena de amor", Elcira Olivera Garcés inicia su charla con nosotros. Nada mejor, entonces, que comenzar hablando del personaje central de ese programa, que tiene a su cargo, que define así:

Mónica (así se llama) es una mujer que entrega amor y, por eso mismo, también lo recibe. Pero a pesar de todo lo que le dan le falta el amor del hombre, ese que hace a la pareja y de allí su soledad, su dolor y su angustia. El personaje es humano y real, con todas las vibraciones, las falencias, los errores y las angustias, y por eso a veces pelea y es mala, porque está sola, y sufre mucho y cree que no recibe cariño en la medida en que lo merece. Es que los seres humanos somos así, no tan parejos siempre y las reacciones son lógicas.

Ante tales expresiones, se nos ocurre preguntarle si Elcira también tiene a veces ese tipo de reacciones, aunque lógicamente por distintas circunstancias.

—¿Por qué no? —responde— **a pesar de tener la bondad y la ternura a flor de piel, todos tenemos rastros de rebeldías, que a veces se hacen rabia o indignación y en esos momentos se dicen cosas que no parecen buenas. Pero por eso no cambia la forma de ser de una persona.**

—¿Alguna vez tiene motivos para reacciones de esta naturaleza?— le preguntamos. Y contesta:

—De pronto, alguien que no está autorizado para eso me hace una pregunta que atañe estrictamente a mí, no a mi personalidad sino a mi intimidad y entonces me siento ofendida y reacciono mal contra esa persona. Pero eso no quiere decir que yo sea mala, sino que quiero que se me respete, como yo lo hago con todo el mundo.

Cuando llegábamos a la casa, observamos que se despedían al retirarse varios familiares de Elcira. Su hermana Laura, Favio, su sobrino Horacito y su hijo con la esposa y también los otros dos. Lo comentamos y eso es motivo para que se explaye sobre algo que la enorgullece:

—Mi hijo formó una linda familia. Su esposa se llama Munira, pero le decimos Chachi. Para mí es una hija más. Y los dos niños, mis nietos, son mi pasión. El mayor es Leandro, tiene 10 años y es un muchachito rubio, tan lindo como un principito de cuento. El otro se llama Adrián, que va a cumplir tres años y es el príncipe negro, moreno, con unos ojos que parecen uvas y una mirada fuerte, casi adulta. Es también una preciosa criatura.



Un presente que, a su criterio, le ofrece cuanto desea, hace que no piense en el futuro.

Y vuelve a hablar de su hijo, para decirnos que se llama Arnaldo Maciel y que es el intérprete de la canción que va de fondo en "Llena de amor", que él mismo compuso. Pero también comenta que es un muchacho que quiere vivir en libre albedrío, porque así como en un momento dado compone, y lo hace muy bien, afirma, puede realizar cualquier clase de trabajo manual, desde crear una alhaja, arreglar un barco o forjar rejas. De la misma manera, a veces prefiere alejarse del tumulto y el bullicio de la gran ciudad para refugiarse en el campo, para vivir con los suyos esa grata soledad de la vida natural.

Familia, trabajo, amor. ¿Qué más?



Al preguntarle qué representaba Abel dijo: "Todo".

Y en esta revisión de los aspectos fundamentales de su vida, inevitablemente debíamos llegar al momento de hablar de ese hombre que, cerca de donde estamos, transmite su presencia a través del sonido que produce su máquina de escribir: —¿Qué es Abel Santa Cruz en su vida...? La respuesta se concentra en una sola palabra:

—Todo... Hacemos silencio esperando una continuación, pero lo único que agrega es: **Está dicho.**

Entonces, para encarrilar el tema desde otro punto de vista, lanzamos un comentario: Se dice que Elcira Olivera Garcés trabajó solo con libretos escritos por Abel Santa Cruz, la reacción no se hizo esperar:

—Creo que quienes dicen eso es por falta de memoria, enfatiza. **Porque yo le debo importantísimas actuaciones a un señor escritor y también señor como persona, que se llama Alberto Migré. Con él he participado en novelas largas por Canal 13, y también muchas "Comedias favoritas" que hizo por Canal 9 con Guillermo Bredeston. En radio he trabajado con Nené Cascallar, con quien lamentablemente nunca pudimos coincidir para hacer televisión. Y puedo agregar "Alta comedia" del 9, "Teatro universal" del 7 y "Esta puede ser su historia", en el 13.**

Prosiguiendo con su descripción, señala que sus últimas actuaciones en teatro tampoco fueron con obras de Abel, y menciona "Mujeres", "Ha llegado un inspector" y "Ocho mujeres".

Yo me siento cómoda trabajando —añade— **teniendo un personaje que tenga algo importante que decir y mostrar, que pueda sentirlo y recrearlo. Por eso hice en cine películas con Enrique Carreras, que no tenían libro de Abel, y también trabajé en "Juan Moreira" y "Nazareno Cruz y el lobo", con mi sobrino Leonardo Favio y en otras con guión de mi otro sobrino, Zuhair Jury.**

Para el final queda una pregunta:

—¿Cuál es su futuro?

—En este momento —responde— **estoy viviendo un presente tan hermoso, que no quiero pensar en el futuro. Quisiera detener el tiempo y disfrutar de todo lo que tengo en este momento: Familia, trabajo, amigos y apoyo del público. Y sobre todo, agradecer a Dios por todo lo que me dio.**

Y la nota termina así, con esa invocación que no necesita ningún otro agregado.



CANALEANDO...

Argentina Televisora Color (ATC) y la RAI (Radio y Televisión Italiana) firmaron un importante convenio mediante el cual ambas empresas realizarán programas para la Unión Soviética, Alemania, Brasil, México y obviamente Argentina e Italia. Una de las primeras estrellas que intervendrá en estas coproducciones es la infaltable Raffaella Carrá. Decididamente una noticia halagadora para nuestro video.

* * *

De la misma forma que "Rosa... de lejos" (ATC, lunes a viernes 13.30), es la remake de "Simplemente María". Canal 13 producirá a partir de abril la "nueva versión" de "Estación Retiro". Aunque en esta oportunidad, como la primitiva autora falleció (Elsa Martínez), las historias unitarias estarán escritas por su hija: Marcia Cerretani. Lo curioso del caso es que ambos teleteatros fueron éxitos de Canal 9.

* * *

Norma López Monet parece haber iniciado el año con el pie izquierdo. Primero levantaron "Selenio... o el poder que ama" teleteatro en el que desempeñaba un buen papel. Posteriormente rompió su noviazgo con el director de producción Mario Gomelsky. Decididamente los años bisiestos no son para Norma.

* * *

Y siguiendo con el tema de "Selenio..." existe gran malestar en el elenco de actores afectados al ciclo. Tal como adelantara esta sección los mismos tenían contrato por cuatro meses. Trabajaron dos y luego por telegrama colacionado se les rescindió el mismo. Esto hubiera sido medianamente discutible de no existir una situación de privilegio. Tanto José María Langlais como su hijo (debutante en el citado teleteatro), continúan en el staff de ATC.

* * *

Sorprendió gratamente al ambiente artístico la noticia sobre la reconciliación de Carlos Lozano Dana y Daniel Lago. Según parece durante el fin de semana autor y actor fueron vistos cenando en una cantina del barrio de Almagro acompañados por Roxana Berco. Cabe consignar que Lozano Dana lanzó al estrellato a Daniel Lago. Aparentemente la cena fue propicia para que el autor expusiera a la joven pareja un proyecto sobre una comedia teatral para la segunda mitad del año.

* * *

Pese a que su situación continúa siendo la misma, anticipada por esta sección (dejaría la conducción de Canal Once en los próximos días), emisarios de Norberto Palese (Cacho Fontana), habrían partido con destino a Japón con el propósito de adquirir equipos para la TV color. Cabe consignar que hasta la fecha el único canal que no tenía planes para la era de la televisión cromática, era precisamente el de la calle Pavón.

* * *

Continuando con el tema, Canal 2, la emisora platense, informa que dado lo adelantado de las obras de instalación de los equipos en su planta de Florencio Varela, también desde el 1º de mayo comenzarán a emitir en color.

* * *

Finalmente pudo conocerse la fecha definitiva del estreno de la promocionada serie yanqui "Centennial". Según parece ATC pondrá en pantalla el primer capítulo, desdoblado en dos emisiones, el jueves 13 y el viernes 14 en "Los especiales de marzo". Posteriormente "Centennial" iría todos los jueves.

ALGO PARA...

RECORDAR

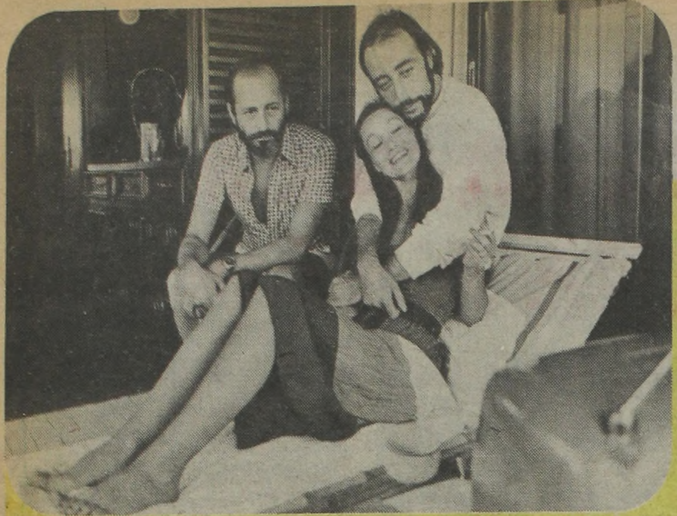
● La labor de las Trillizas de Oro ("Esta noche... comedia", Canal 13, sábado a las 20). Decididamente las tres jovencitas han demostrado una vez más el provecho que han sabido extraer de su experiencia europea. Dicen bien, tienen gracia, espontaneidad, y cantan correctamente. Todo eso sirvió para que con un solo telón y muy poca variación de ropa entretuvieran durante 50 minutos a la teleplatea. Si esto lo consiguen nada más que con su encanto. Qué no podrían llegar a concretar de contar con una producción más ambiciosa. Decididamente son de las pocas que soportarían el peso de una comedia musical.

● La sencilla y profesional labor de Ricardo Pérez Bastida (Radio Rivadavia, domingos a las 9), que conduce con gran espontaneidad y buen decir "Rivadavia revista", y realiza, además inquietos reportajes a gente del medio artístico.

OLVIDAR

● La intervención de Eduardo Adrián durante la transmisión vía satélite del partido Deportivo Chalaco - Vélez Sarsfield (Canal 13, sábado a la 22). Además de olvidar (costumbre reiterada en los comentaristas deportivos) que la televisión no es radio, Adrián cometió un error imperdonable: informó que salía de la cancha Scigliano, cuando en realidad el jugador de Vélez que finalizaba su actuación era nada menos que Ischia. Decididamente imperdonable en un profesional.

● La emisión del partido Vilas-Borg (Canal Once, domingo, a las 19). Desastrosa. Tan mal iluminada que era imposible seguir las secuencias del juego. Además, las cámaras estaban imperdonablemente mal ubicadas. Lo terrible del caso es que en nuestro país la televisión ha dado suficientes muestras de saber emitir tenis como para realizar una transmisión tan precaria y rudimentaria.



Manolo y Natividad en pleno "arrumaco", aun cuando ven televisión junto con Juan Ignacio.



El cumpleaños de Gonzalo con la familia en pleno y algunos amigos. La torta fue escasa.

LA INTIMIDAD DE UN CANTANTE

Bastaría con que este epígrafe dijera, simplemente, esto es felicidad.

—¡Qué bestia! . . .

—¿Pero, hijo, por qué dices eso?

—¿Es que tú ves las cosas que hace en el escenario?

Este singular diálogo se desarrolló entre el pequeño Gonzalo (6 años) y su madre, Natividad, cuando estaba culminando la actuación del padre y esposo, respectivamente, en el show de Parquerama.

El artista era Manolo Galván y su hijo, que hacía tiempo que no lo veía desarrollando un recital, demostraba con esas palabras la admiración y el orgullo que sentía.

Al pequeño Gonzalo lo conocimos hace dos temporadas, cuando estando aquí cumplió 4 años. Ahora ha vuelto a festejar su cumpleaños en la Argentina, pero esta vez ya está su hermanita Almudena, que cuenta solo uno. Nos llamó la atención el nombre.

Es muy común en Madrid —responde natividad— porque es la Patrona de la ciudad.

Toda la familia se encuentra aquí porque, según dice Manolo, entre su operación, grabaciones, giras y producciones artísticas, llevaba casi un año de verlos de a ratos. **A pesar de que en estos tres meses que pasamos aquí estoy supeditado a actuaciones ,pasamos el resto del día juntos, para resarcirnos de todo aquello.**

Mientras hablamos, Natividad peina el largo cabello de su esposo y eso nos da oportunidad de inquirir sobre la coleta que, como novedad, está usando.

Si no ato el cabello —señala— **cuando actúo se me viene sobre la cara y eso no es muy estético. Además me siento muy bien con ella porque, aunque no sea muy nacionalista, me siento muy español, y decir español es decir torero, que usa coleta como signo de hidalguía. Y te digo que yo me siento un poco torero cuando salgo a cantar y me enfrento al público al que tengo que dominar con mi canto.**

En este viaje también es de la partida Juan Ignacio Galván, hermano de Manolo y cineasta de larga trayectoria, que colaboró con importantes directores, hasta llegar a serlo él mismo hace dos años, al realizar "Rostros", una película protagonizada por Carmen Sevilla, Juan Pardo y Bárbara Rey. Está aquí buscando un acercamiento con la gente de cine de nuestro medio y procurando dejar sentadas las bases para algunas coproducciones.

Mientras tanto, aprovecha para filmar todo lo que sucede con su hermano, no solamente sus recitales, sino también la trastienda del espectáculo, los reportajes, las escenas familiares y las reacciones del público. Con todo ese material piensa hacer un largometraje documental con el título de "El mundo interno del artista". Y así es como se desenvuelve toda esta familia en su estada en la Argentiña. Grandes y pequeños viviendo en comunión las sensaciones y emociones que rodean al cantante, pero sabiendo mantener también ese ambiente tan grato que se suscita entre quienes tienen un mundo íntimo, que va con ellos aun lejos de su patria.

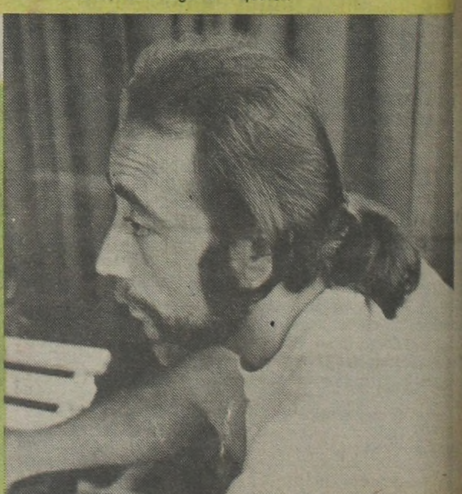
Luego Manolo seguirá viaje hacia Chile, Ecuador, Colombia y algún otro país, en tanto que los suyos volverán de aquí hacia España, donde los esperarán ansiosos, seguramente recordando los buenos momentos vividos en esta tierra, a la que también han aprendido a querer.



Almudena parece decir: "¡Uy... papá tiene coleta!"



La ceremonia del peinado está a cargo de Natividad.



Y así, como si fuera torero, listo para actuar.